

Создано: 22.05.2025 в 07:57

Обновлено: 04.12.2025 в 00:37

<https://move.ru/objects/9279784543>

## Собственник

**79169949624, 7933786  
9309**

Москва, проспект Вернадского, 113

**28 675 000 ₽**

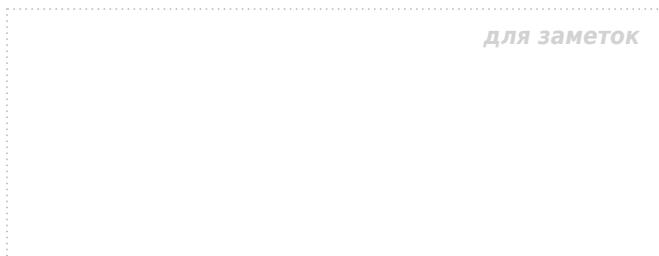
Москва, проспект Вернадского, 113

Округ

[ЗАО, район Тропарёво-Никулино](#)

Улица

[проспект Вернадского](#)



## Квартира

Количество комнат

3

Высота потолков

3 м

Жилая площадь

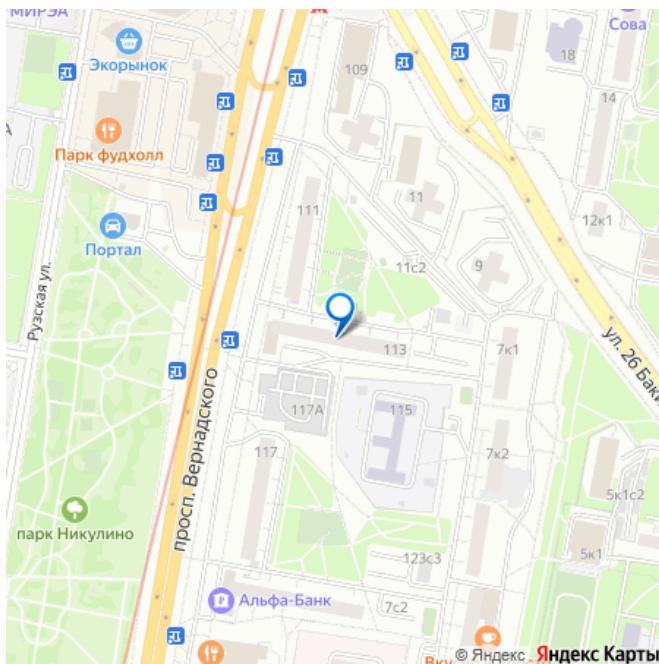
60 м<sup>2</sup>

Площадь кухни

10 м<sup>2</sup>

Общая площадь

74.3 м<sup>2</sup>



Этаж

5/16

## Детали объекта

Тип сделки

Продам

Раздел

[Квартиры](#)

Тип балкона

балкон и лоджия

Тип санузла

раздельный

Вид из окна

во двор

Ремонт

без ремонта

Покупка в ипотеку

да

возможна ипотека, лифт, парковка

## **Описание**

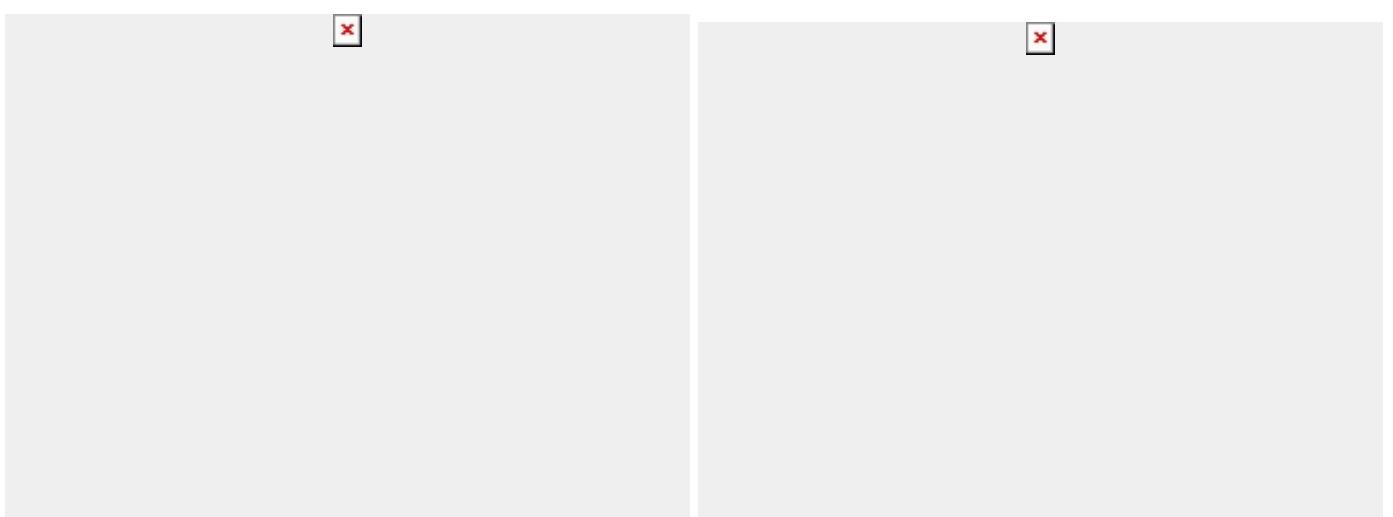
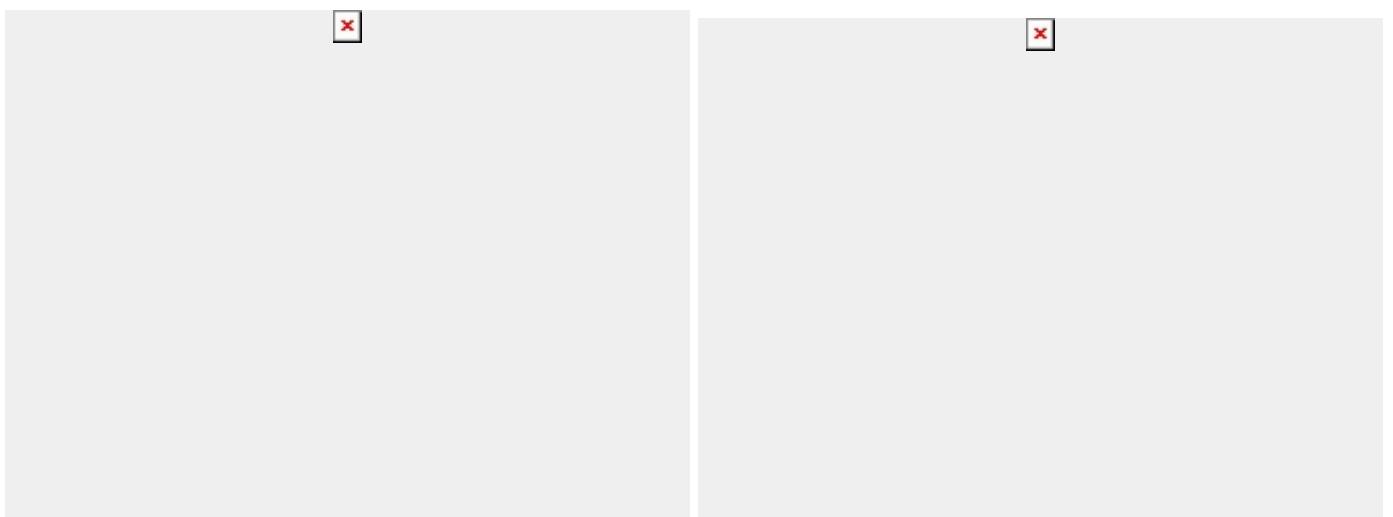
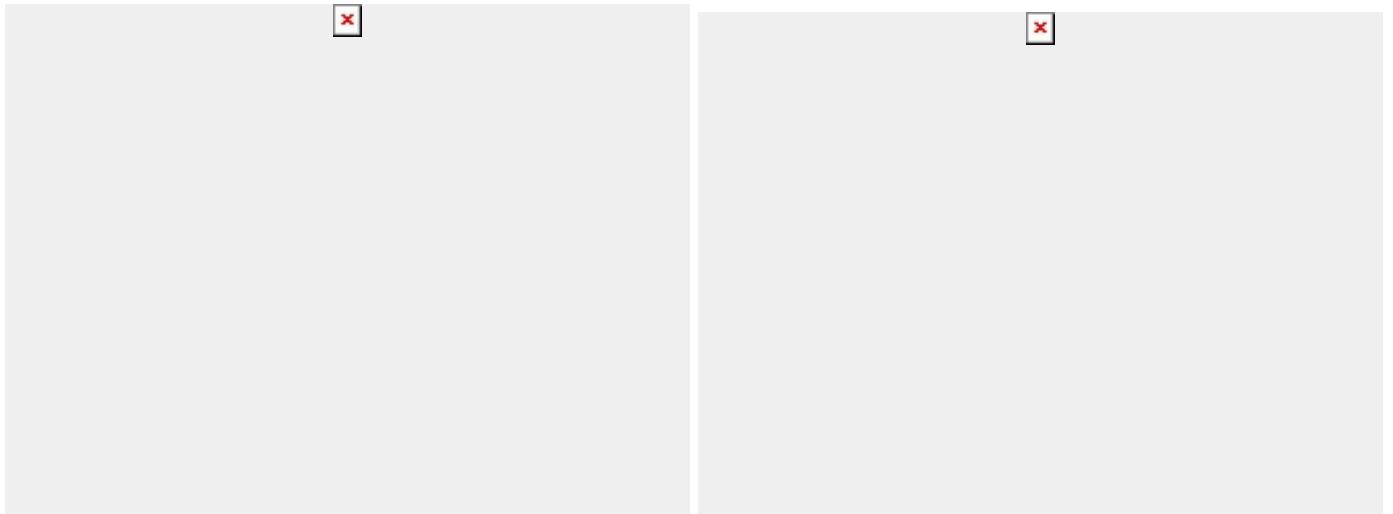
Космос-квартира, для жизни и инвестиций!

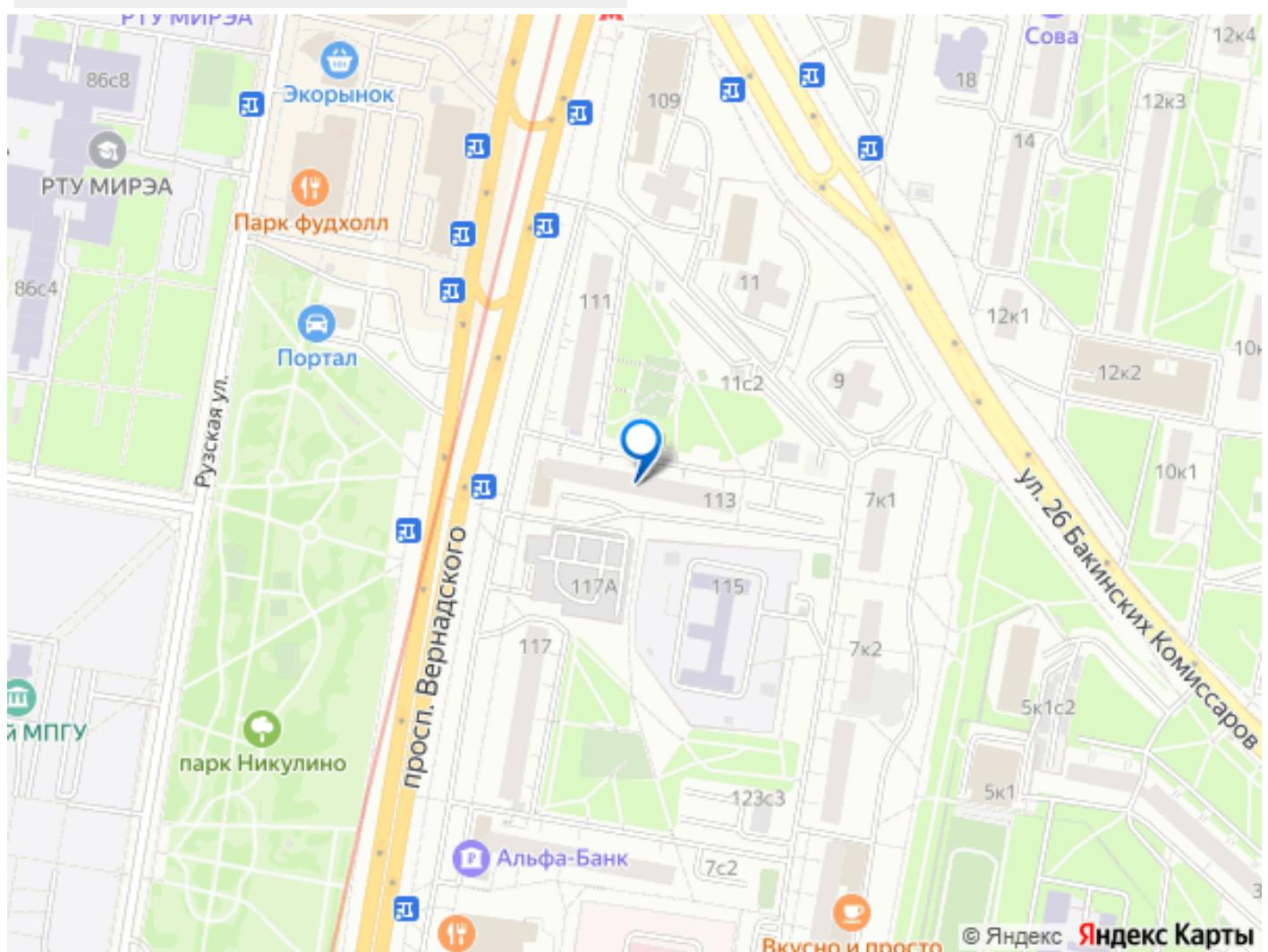
Ждём только реальных клиентов. Флипперам нет Скидка - рэп-музыкантам, художникам граффити, собачникам и кошатникам! Один взрослый собственник. В фильме «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» часть сюжета - сатира на типовое жильё советского периода. Якобы дома и обстановка в них были настолько похожими, что главный герой по началу даже не понял, что находится не только не в своей квартире, но и вообще в другом городе. В реальности всё оказалось иначе. Здания, которые мы видим в кино, располагаются на проспекте Вернадского в границах района Тропарёво-Никулино. Только вот к типовому строительству они имеют мало отношения. Эти дома были экспериментальными. Всего таких зданий три: 113, 119 и 125. Их строительство закончили в разное время: 1970-1972. Несмотря на то, что дома не серийные, они получили обозначение II-65. Так было указано в официальных проектных документах 1968 года. Но в некоторых источниках можно встретить другое название: И-99-47. А где-то (в основном этим занимаются риелторы) и

вовсе пишут, что здания чешские. На самом деле создавали их советские архитекторы Московского научно-исследовательского и проектного института типового и экспериментального проектирования. Над зданиями работала группа зодчих, а также инженеров под руководством Андрея Самсонова. Место для строительства выбрали, потому что тогда там было много незанятого пространства. Свободные площадки использовали для архитектурных экспериментов. Поэтому в районе так много необычных высотных жилых и не только домов. Уникальность этих домов состоит в том, что здесь впервые пытались использовать укрупнённые детали.

Например, стена сразу вместе с балконом. Все эти части «конструктора» изготавливали по Единому каталогу строительных изделий. Ну и в принципе инженеры проверяли, как лучше в будущем строить 16-этажные дома. Во многом эксперимент затеяли именно для того, чтобы потом запустить здания такой высоты в серийное производство. Результаты опыта признали успешными. А необычные дома стали основой для массовой серии ПЗ разных модификаций. Таких зданий потом построили большое количество. Если касаться архитектуры конструкций на проспекте Вернадского, много тут говорить не о чем. Основной приём декора здесь - это необычное расположение балконов и лоджий. Они придают интересный объём. Кажется, что дом игрушечный, словно его собрали из конструктора. Каждое из трёх зданий имеет по 5 подъездов. Со стороны магистрали к ним примыкают помещения для магазинов. Но в доме 125 там находится «Театр на Юго-Западе». Дом 113 имеет зелёно-чёрную расцветку там, где располагаются обычные квартирные окна.

Балконы и лоджии - белые. Торцы никак украшать не стали. Он остался такого же оттенка, как и сами панели, из которых собирали здание. Дом 125 имеет похожую схему декора, но тут уже использовали красный и белый цвета. Правда со двора последний выглядит грязно-бежевым. Кроме того, тёмно-кирпичный оттенок применили для оформления некоторых лоджий (хотя суд





Move.ru - вся недвижимость России